

„Művészet, kritika, kritikai utópia” címmel rendez kétnapos nemzetközi konferenciát szeptember 10–11-én a Budapesti Metropolitan Egyetem Művészeti és Kreatívipari Kara a Budapesti Francia Intézetben. A hazai és külföldi előadókat felvonultató esemény arra keresi a választ, hogyan segíthet a kritikai képzelet abban, hogy a jelenlegi társadalmi, ökológiai és technológiai kereteken túlmutató lehetőségeket képzeljünk el.

A klímaválság, a társadalmi egyenlőtlenségek, a technológiai átalakulás és a demokrácia válsága olyan kérdéseket vetnek fel, amelyek egyre sürgetőbbé teszik az alternatív jövőképek keresését. Miközben a nagy társadalmi víziókba vetett bizalom megrendült, a kortárs művészetben és az elméleti gondolkodásban ismét előtérbe került a kérdés: **képesek vagyunk-e a fennállótól eltérő lehetőségeket elképzelni?**

Erre a problémára reflektál a Budapesti Metropolitan Egyetem Művészeti és Kreatívipari Karának **Művészet, kritika, kritikai utópia** című éves konferenciája, amely 2026. szeptember 10–11-én várja az érdeklődőket a Budapesti Francia Intézetben.

A konferencia az utópiát nem egy kész, megvalósítandó társadalmi modellként értelmezi, hanem **a jelen kritikai újragondolásának eszközeként**. Az előadások és kerekasztal-beszélgetések azt vizsgálják, hogyan nyithat utat a kritikai képzelet a társadalmi cselekvésnek, új közösségi formáknak, alternatív intézményeknek és oktatási módszereknek, illetve miként gondolhatók újra az ember, a technológia és a természet közötti kapcsolatok.

A kétnapos program nemzetközileg elismert kutatókat és gondolkodókat is Budapestre hoz. A konferencia első napjának keynote előadója **Maurizio Ferraris**, a Torinói Egyetem elméleti filozófia professzora, a kortárs európai filozófia meghatározó alakja. Előadásában Jacques Derrida *Archive Fever* című munkájából kiindulva vizsgálja az archívum, az írás és a digitális platformok összefüggéseit.

A szeptember 11-i keynote előadást **Maja Fowkes és Reuben Fowkes**, a University of East Anglia művészettörténészei, kurátorai és kutatói tartják. Előadásuk az ökológiai gondolkodás, a szocialista múlt és a kortárs művészet kapcsolódási pontjait vizsgálja, azt kutatva, milyen korábbi, háttérbe szorult utópisztikus elképzelések kínálhatnak ma új perspektívákat az ökológiai és társadalmi válságokra.

A konferencia további szekciói többek között az **utópikus terek és társadalmi gyakorlatok, a radikális képzelet és a társadalmi változás, az ökológia, a kortárs művészet, valamint a művészetpedagógia** kérdéseit járják körül. A programban hazai és nemzetközi egyetemek, kutatóintézetek és művészeti szervezetek képviselői mellett a METU oktatói és alumnijai is részt vesznek.

Külön blokk foglalkozik azzal, hogy milyen szerepet tölthet be a művészetpedagógia a közösségformálásban és a társadalmi változások előmozdításában. A beszélgetésben olyan hazai kezdeményezések képviselői vesznek részt, amelyek művészeti és pedagógiai eszközökkel dolgoznak hátrányos helyzetű vagy speciális támogatást igénylő közösségekkel.

A konferencia célja olyan kritikai és spekulatív tér létrehozása, amelyben a művészet nem csupán elképzeli a lehetséges jövőket, hanem azok alakításában is aktív szerepet vállalhat.

Ennek megfelelően az elméleti programot **művészeti workshopok és az ezek eredményeit bemutató kiállítás** egészíti ki.

Művészet, kritika, kritikai utópia

Időpont: 2026. szeptember 10–11. (csütörtök–péntek), 10:00–19:00

Helyszín: Budapesti Francia Intézet, Amfiteátrum

A részvétel ingyenes, de regisztrációhoz kötött.

A konferencia részletes programja és a regisztráció a Budapesti Metropolitan Egyetem honlapján érhető el:

<https://www.metropolitan.hu/hu/esemenyek/a-metu-eves-muveszeti-konferenciaja>